**Пояснительная записка**

С целью реализации в полном объеме прав обучающихся на изучение родного (в том числе русского) языка приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №№ 1577 в Федеральный государственный стандарт основного общего (далее – ООО) внесены изменения, предусматривающие выделение предметной области «Родной язык и родная литература» как самостоятельной и обязательной для изучения.

Нормативно-правовая база введения и изучения новой предметной области и соответствующих ейпредметов регламентируется следующими документами:

• Закон Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

• Закон Российской Федерации от 01.06.2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»;

• Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

• Поручение Президента Российской Федерации по итогам совместного заседания Совета по межнациональным отношениям и Совета по русскому языку от 04.07.2015 № Пр-1310 (подпункт «а», п. 3);

• Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

• Письмо Минобрнауки России от 15.02.2017 № МОН-П-617 «Об изучении русского языка, родного языка из числа языков народов Российской Федерации»;

• Письмо Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;

• Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20.06.2018 № 05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ в общеобразовательных организациях»;

• Федеральный закон от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Рабочая программа по предмету «Родная литература» для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: М.: Просвещение, 2010. и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

**Цели и задачи:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Место предмета «Родная (русская) литература»**

**в МОУ СОШ п. Пашково**

Программа по родной( русской) литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в ФГОС основного общего образования, которой предусмотрено обязательное изучение родной (русской) литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объеме 17 часов (0,5 ч. в неделю), что отражено в учебном плане МОУ СОШ п. Пашково.

* + 1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса Личностными результатами** учащихся 5 класса МОУ СОШ п. Пашково,формируемыми приизучении предмета «Родная литература», являются:
  + совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви
* многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
  + использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета«Родная литература»в 5 классе проявляются в:

* + умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  + умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  + умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учащихся 5 класса МОУ СОШ п. Пашково состоят в следующем:

* + понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России
  + понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  + умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  + определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  + владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  + приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  + формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  + собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  + понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
  + восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  + умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  + написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
  + понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  + понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 5 классе:

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа ,
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений

художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

При оценке предметных результатов обучения литературе в 5 классе следует учитывать **сформированность читательской культуры** следующим образом**:** наивно-реалистическое восприятие литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить* *содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы*(устно,письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей 5 класса , относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**: выразительно прочтите следующий фрагмент; определите, какие события в произведении являются центральными; определите, где и когда происходят описываемые события;опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Устное народное творчество**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии*;
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

**2.Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ разделов** | **Содержание разделов** | **Количество часов на изучение** | **Литературные образцы** |
| **1** | **Великий язык великого народа.**  Поэтический образ Родины и родного русского языка  в произведениях русских писателей, поэтов. | **1** | К.Д.Ушинский «Наше Отечество»  Н.Никитин «Русь»,  А.Платонов «Дерево родины»  Н.В.Гоголь»Дивишься драгоценности нашего языка…»  Н.Никифоров- Волгин «Молнии слов светозарных»  К.Паустовский Алмазный язык»  К.Бальмонт «Русский язык»  М.Зощенко «Обезьяний язык» |
| **2** | **Фольклор.**  **1)Малые жанры фольклора**  Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы, поговорки, загадки, считалки, побасенки, скороговорки, потешки, небылицы, заклички, частушки как наиболее популярные малые жанры фольклора. Задачи малых жанров фольклора Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. | **3** | Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, загадки, считалки, скороговорки, потешки, небылицы, заклички, частушки. |
|  | **2) Сказка как жанр фольклора**  Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.  Русские народные сказки, их отличие от сказок народов России и сказок народов мира  Подбор пословиц к сказкам. Особенность русских народных сказок, их своеобразие.  Сочиняем сказки. | **2** | Русская народная сказка «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке»  Ненецкая народная сказка «Кукушка»  Нанайская народная сказка «Айога»  Английская народная сказка «Джонни- пончик» |
| **3** | **Литература – искусство слова.**  Искусство. Виды искусств. Стихи и проза. Слово и образ. Знания и умения читателя. понятие о тропах и фигурах  Тропы и фигуры  художественной речи. эпитеты, метафоры, олицетворения и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос , гипербола, литота и др. на примере произведений русских писателей и поэтов.  Сравнительный анализ произведений разных авторов(А.Фет «Сосны», И.Бунин «Детство») стихотворных и прозаических произведений  И.Бунин «Красавица» и стихотворение Н.Заболоцкого «Некрасивая девчонка»  Выразительное чтение прозы.  Выразительное чтение стихотворений | **5** | Стихи Николая Брауна «Живопись»  В.А.Жуковский «Летний вечер», «Жаворонок»  И.Бунин «Красавица» и стихотворение Н.Заболоцкого «Некрасивая девчонка»  И.Бунин «Детство»  Е.Лось «Что живое»  Лирические миниатюры К.Паустовского, М.Пришвина  И.Тургенев «Все проснулось, запело, зашумело»  С.Я.Маршак «Тихая сказка»  С.Есенин «С добрым утром!» |
|  | Понятие рифмы, виды рифм. Белые стихи. Ритм.  Двусложные и трехсложные размеры стиха. Практическая работа: «Определение видов рифм и стихотворных размеров»  Игра «Буриме» | **2** | Шергин. Сказка «Рифмы».  Отрывок из произведения Н.Носова стихи Незнайки и Никифора Ляписа Ильфа и Петрова  Стихи А.С. Пушкина  Н.А.Некрасова, И.Бунина, Ф.И.Тютчева, А.Барто  В.Орлов «Белые стихи о черном пуделе» |
|  | **Аллегория.**  Аллегория- один из древнейших художественных приемов.  Аллегория в произведениях русских писателей | **1** | Басни Л.Н.Толстого в прозе.  Даль «Старик-годовик»  В.А.Жуковский «Дружба», «Что такое закон» |
|  | **Слово и звук.**  **Понятие о звукописи**  **Аллитерация**  **Ассонанс** | **1** | В.Суслов «Слушал шорох тишину», «Рулевой»  И.А.Крылов «Ворона и лисица»  Ф.Тютчев «Люблю грозу в начале мая»  В.Брюсов «Сухие листья»  К.Бальмонт «Шорохи»  М.Горький «Воробьишко» |
| **4** | **История нашей родины**  **в литературе** | **2** | Летописный рассказ о княжении Олега. А.С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге»  Н.Языков «Баян к русскому воину»  В.Федоров «Русь, Россия. Русины. Россы…»  Исторический рассказ о жизни Петра первого  А.С.Пушкин «Медный всадник» М.Ю Лермонтов «Бородино»  А.Лиханов «Последние холода  ( отрывок)  Ахматова «Мужество» и др. |

|  |
| --- |
|  |

**3.Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ тем** |  | **Разделы** | **Кол-во часов** | **Контрольных работ** | **Сочинений** |  | | |
|  |  |  |  |  |  | | |
|  |  |  | | |
|  |  | |  |  |  | |  |
| **I.** | **Великий язык великого народа** | | **1ч** |  |  | |  |
|  |  | |  |  |  | |  |
| **II.** | **Фольклор** | | **5ч** |  | **1** | |  |
|  |  | |  |  |  | |  |
| **III.** | **Литература- искусство слова** | | **8** | **1** | **1** | |  |
|  |  | |  |  |  | |  |
| **IV.** | **История нашей родины в литературе** | | **2** |  |  | |  |
| **V** | **Итоговая контрольная работа** | | **1** |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |
|  | **Всего:** |  | **17** | **2** | **2** |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  | | |

**4.Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Дата |  |
| уро | Тема урока | Кол-во |  |  |
| ка |  | часов |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |
|  | **Великий язык великого народа.** | **1** |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Поэтический образ Родины и родного русского языка в произведениях русских писателей, поэтов.  К.Д.Ушинский «Наше Отечество»  Н.Никитин «Русь»,  А.Платонов «Дерево родины»  Н.В.Гоголь»Дивишься драгоценности нашего языка…»  Н.Никифоров- Волгин «Молнии слов светозарных»  К.Паустовский Алмазный язык»  К.Бальмонт «Русский язык»  М.Зощенко «Обезьяний язык» |  |  |  |
|  | **Фольклор.** | **5 часов** |  |  |
| 2 | Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора. | 1 |  |  |
| 3 | **Малые жанры фольклора**  Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы, поговорки, загадки, считалки, побасенки, скороговорки, потешки, небылицы, заклички, частушки как наиболее популярные малые жанры фольклора. Задачи малых жанров фольклора | 1 |  |  |
| 4 | Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. Письменная работа  «Придумываем произведения устного народного творчества» | 1 |  |  |
| 5 | **Сказка как жанр фольклора**  Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.  Русские народные сказки, их отличие от сказок народов России и сказок народов мира  Русская народная сказка «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке»  Ненецкая народная сказка «Кукушка»  Нанайская народная сказка «Айога»  Английская народная сказка «Джонни- пончик» | 1 |  |  |
| 6 | Подбор пословиц к сказкам. Особенность русских народных сказок, их своеобразие.  Сочиняем сказки. | 1 |  |  |
|  | **Литература – искусство слова (1 час).** | **9** |  |  |
| 7 | Искусство. Виды искусств. Стихи и проза. Слово и образ. Знания и умения читателя. понятие о тропах и фигурах  Тропы и фигуры  художественной речи. | 1 |  |  |
| 8 | Эпитеты, метафоры, олицетворения и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос , гипербола, литота и др. на примере произведений русских писателей и поэтов. | 1 |  |  |
| 9 | Сравнительный анализ произведений разных авторов(А.Фет «Сосны», И.Бунин «Детство») стихотворных и прозаических произведений  И.Бунин «Красавица» и стихотворение Н.Заболоцкого «Некрасивая девчонка» | 1 |  |  |
| 10 | Выразительное чтение прозы.  Выразительное чтение стихотворений | 1 |  |  |
| 11 | Контрольная работа по теме : «Литература – искусство слова» | 1 |  |  |
| 12 | **Понятие рифмы, виды рифм**. Белые стихи. Ритм.  Двусложные и трехсложные размеры стиха. Шергин. Сказка «Рифмы».  В.Орлов «Белые стихи о черном пуделе» и др. Отрывок из произведения Н.Носова стихи Незнайки и Никифора Ляписа Ильфа и Петрова  Стихи А.С. Пушкина«Зимняя дорога» и др., Н.А.Некрасова, И.Бунина, Ф.И.Тютчева, А.Барто Практическая работа: «Определение видов рифм и стихотворных размеров» Игра «Буриме» | 1 |  |  |
| 13 | **Аллегория.**  Аллегория- один из древнейших художественных приемов.  Аллегория в произведениях русских писателей  Басни Л.Н.Толстого в прозе.  Даль «Старик-годовик»  В.А.Жуковский «Дружба», «Что такое закон» | 1 |  |  |
| 14 | **Слово и звук. Понятие о звукописи (аллитерация, ассонанс)** В.Суслов «Слушал шорох тишину», «Рулевой»  И.А.Крылов «Ворона и лисица»  Ф.Тютчев «Люблю грозу в начале мая»,  В.Брюсов «Сухие листья»,  К.Бальмонт «Шорохи»  М.Горький «Воробьишко» | 1 |  |  |
|  | **История нашей родины в литературе русских писателей, поэтов** | **2** |  |  |
| 15,16 | Летописный рассказ о княжении Олега. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»Н.Языков «Баян к русскому воину»  В.Федоров «Русь, Россия. Русины. Россы…»  Исторический рассказ о жизни Петра первого  А.С.Пушкин «Медный всадник»  М.Ю Лермонтов «Бородино»  А.Лиханов «Последние холода  ( отрывок)  Ахматова «Мужество» и др. | 2 |  |  |
| 17 | **Итоговая контрольная работа** Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |  |

Приложения

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

**ПРОВЕРКА И ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.**

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1. полноту и правильность ответа,
2. степень осознанности, понимания изученного,
3. языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 41 – 77 %;

«2»- менее 40 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

* правильное оформление сносок;
* соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
* целесообразность использования тех или иных источников.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценк |  |  |  | Содержание и речь | | |  |  |  |  | Грамотность | | |  |  |
| а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| «5» | Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, | | | | | | | | | Допускается: | |  |  |  | 1 | | |
|  | в соответствии с планом, раскрывающее тему, | | | | | | | | | орфографическая, | | | или | | 1 | | |
|  | свидетельствующее об отличном знании текста | | | | | | | | | пунктуационная, | | | или | | 1 | | |
|  | произведения и др. материалов, необходимых для | | | | | | | | | грамматическая ошибка. | | | | |  | | |
|  | раскрытия, умение целенаправленно анализировать | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | | |
|  | материал, делать выводы и обобщения; стройное по | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | | |
|  | композиции, логичное и последовательное в | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | | |
|  | изложении | | мыслей; | | написанное | | | правильным | |  |  |  |  |  |  | | |
|  | литературным | |  | языком | | и |  | стилистически | |  |  |  |  |  |  | | |
|  | соответствующее | | |  | содержанию; | |  | допускается | |  |  |  |  |  |  | | |
|  | незначительная неточность в содержании, 1-2 | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | | |
|  | речевых недочета. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| «4» | Ставится | за | сочинение: достаточно полно и | | | | | | | Допускается: | |  |  |  | 2 | | |
|  | убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее | | | | | | | | | орфографические, | | |  | или | 2 | | |
|  | тему, | обнаруживающее | | | | хорошее | | | знание | пунктуационные ошибки, | | | | | или | | |
|  | литературного материала и др. источников по теме | | | | | | | | | 1 | орфографическая | | | и | 3 | | |
|  | сочинения и умение пользоваться ими для | | | | | | | | | пунктуационные ошибки, | | | | | или | | |
|  | обоснования своих мыслей, а также делать выводы и | | | | | | | | | 4 | пунктуационные | | | | при | | |
|  | обобщения. Логичное и последовательное изложение | | | | | | | | | отсутствии | | орфографических | | | | | |
|  | содержания; написанное правильным литературным | | | | | | | | | ошибок, | | а | также | | 2 | | |
|  | языком, |  | стилистически | | |  | соответствующее | | | грамматические ошибки. | | | | |  | |
|  | содержанию. Допускаются 2-3 неточности в | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | |
|  | содержании, незначительные отклонения от темы, а | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | |
|  | также не более 3-4 речевых недочетов. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |
| «3» | Ставится за сочинение, в котором: в главном и | | | | | | | | | Допускается: | |  |  |  | | | 4 | |
|  | основном раскрывается тема, в целом дан верный, но | | | | | | | | | орфографических | | |  | и | 4 | |
|  | однотипный или недостаточно полный ответ на тему, | | | | | | | | | пунктуационных ошибки, | | | | | | | или | |
|  | допущены отклонения от темы или отдельные | | | | | | | | | 3 | орфографических | | | и | | | 5 | |
|  | ошибки в изложении фактического материала; | | | | | | | | | пунктуационных ошибок. | | | | | | | Или | |
|  | обнаруживается | | | недостаточное | | | умение | | делать | 7 | пунктуационных | | | | | | при | |
|  | выводыиобобщения;материализлагается | | | | | | | | | отсутствии | | орфографических | | | | |
|  | достаточно логично, но имеются отдельные | | | | | | | | | ошибок (в 5 классе – 5 | | | | | | |
|  | нарушения в последовательности выражения мыслей; | | | | | | | | | орфографических | | |  | и | | | 4 | |
|  | обнаруживается владение основами письменной речи; | | | | | | | | | пунктуационных), | | | а | также 4 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и | | грамматических ошибки. | | | | | | |  |
|  | 5 речевых недочетов. | |  |  | |  | |  | |  |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, | | Допускается: | |  | |  | | 7 | | |
|  | несоответствуетплану,свидетельствуето | | орфографических и 7 речевых | | | | | | | | |
|  | поверхностном знании текста произведения, состоит | | ошибок, |  | или | | | | 6 | | |
|  | из путаного пересказа отдельных событий, без | | орфографических | | | | и | | 8 | | |
|  | выводов и обобщений, или из общих положений, не | | пунктуационных | | | | ошибок, | | 5 | | |
|  | опираясь на | текст; характеризуется случайным | орфографических | | | | и | | 9 | | |
|  | расположением материала, отсутствием связи между | | пунктуационных | | | | ошибок, | | 8 | | |
|  | частями; отличается бедностью словаря, наличием | | орфографических | | | | и | | 6 | | |
|  | грубых речевых ошибок. | | пунктуационных | | | | ошибок, | | а | | |
|  |  |  | также | 7 | грамматических | | | | | | |
|  |  |  | ошибок. |  | |  | |  | |  |
| «1» | Ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее | | Имеется |  | | более | | | | 7 |
|  | тему, свидетельствующее о полном незнании текста | | орфографических, | | | | |  | | 7 |
|  | произведения и неумении излагать свои мысли; | | пунктуационных | | | | | и | | 7 |
|  | содержащее большее число ошибок, чем это | | грамматических ошибок. | | | | | | |  |
|  | установлено для отметки «2». | |  |  | |  | |  | |  |

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

**Учебно –методический комплекс**

Программа

1. Федеральный государственный стандарт основ-ного общего образования.-М.: Просвещение. 2011.
2. Примерные программы по учебным пред-метам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.

Дополнительная литература

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5

кл. – М.: ВАКО, 2011

1. Назарова Н.Ф., Ганжина Ю.Н. Внеклассная работа по Саратов: Лицей, 2005
2. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строчки. – М.: Школьная пресса, 2002
3. Предметные недели в школе. Русский язык и литература./Косивцова Л.И. – Волгоград: Учитель, 2010
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 5 – 6 классах: практ. Методика: кн. для учителя – М.: Просвещение, 2009
5. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

Диагностический материал

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы.

-

М.: Дрофа, 2006.

1. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
2. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Электронные образовательные электронные ресурсы.

1. **Мультимедийные пособия:**

CD. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 класс.

1. **Интернет-ресурсы:**

http://litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

http://www.rvb.ru - Русская виртуальная библиотека http://litera.ru/stixiya/ - Стихия: классическая русская / советская поэзия

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

http://peressa2009.narod2.ru/

Сайт Перовой Инессы Николаевны - учителя русского языка и литературы МОУ СОШ

№13 с УИОП г. Электросталь Московской области. /

http://www.a4format.ru/Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков

и ЕГЭ) /

http://public-library.narod.ru - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока,

М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского,

С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого,

И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

http://lit.1september.ru - Газета «Литература» http://vschool.km.ru - Виртуальная школа Кирилла и Мефодия http://www.foxdesign.ru/legend/ - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

http://www.zhukovskiy.net.ru - Жуковский Василий Андреевич http://www.krylov.net.ru - Крылов Иван Андреевич http://www.aleksandrpushkin.net.ru - Пушкин Александр Сергеевич http://www.lermontow.org.ru - Лермонтов Михаил Юрьевич http://www.nikolaygogol.org.ru - Гоголь Николай Васильевич http://www.ostrovskiy.org.ru - Островский Александр Николаевич http://www.turgenev.org.ru - Тургенев Иван Сергеевич http://www.nekrasow.org.ru - Некрасов Николай Алексеевич http://www.saltykov.net.ru - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович http://www.tutchev.net.ru - Тютчев Федор Иванович http://www.antonchehov.org.ru - Чехов Антон Павлович http://matyuhin-songs.narod.ru - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина,

* Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина http://gold.stihophone.ru - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского,

Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по литературе 20-21 веков**

1.Как называются произведения о человеке, встретившемся один на один с природой? а)Детектив, б) робинзонада, в) одиссея.

1. Кто из писателей свои сказки рассказывал по телефону? а) Толкиен, б) Дж.Родари ,в) А.Линдгрен,
2. Кто из сказочных героев так поразил воображение писателей и поэтов, что к его приключениям не раз обращались даже в 20 веке?

а)Синдбад-мореход,б) Руслан, в)Хоббит.

4.Героем какого произведения является маленький Бильбо?

а) «Последний в мире дракон», б) «Аня в стране чудес», в) «Хоббит, или Туда и обратно» 5.Кто из литературных героев воображает себя великим сыщиком и с честью выходит из сложного испытания, разоблачив шайку грабителей?

а) Том Сойер,б) барон Мюнхгаузен, в) Калле Блюмквист.

1. Кто из героев был участником «удивительной охоты»? а) Том Сойер, б) барон Мюнхгаузен, в) Калле Блюмквист.

7.Кто из русских писателей создал свою сказку о Семёне по образцу народной? а) К.Г.Паустовский, б) А.М.Горький, в) А.Платонов.

8.В каком произведении высмеиваются невежество и неблагодарность? а) «Хоббит», б) «Аня в стране чудес», в) «Свинья под дубом».

9.В каком произведении автор прославляет нравственную красоту русского крестьянина, несмотря на его физический недостаток?

а) « Волшебное кольцо», б) «Муму», в) «Пропавшая грамота»

1. Какой писатель пошёл на рыбалку за карасями, а встретился с Чеховым? а ) И.Бунин, б) А.Куприн, в) И.Шмелёв.
   1. вариант.
2. В каком произведении речь идёт о «делах давно минувших дней, преданьях старины глубокой»?

а) «Последний в мире дракон»,б) «Хоббит,или Туда и обратно»», в) « Руслан и Людмила»

1. Что такое кульминация?

а)Экспозиция, б) начало действия, в) момент высшего напряжения действия.

1. В каком стихотворении автор убеждает нас, что ласковое отношение к животным придаёт им силы?

а) «Песнь о собаке», б) «Хорошее отношение к лошадям»,в) «Свинья под дубом»

1. Герои какого рассказа за лесным складом купца Заголяшкина посылают сигнал марсианам?

а) «Огненное «А», б) «Васюткино озеро»,в) « Мой полёт»»

1. Кто из писателей поражал современников своей смелостью и даже одним из первых совершил полёт на аэроплане?

а)И.Бунин, б)М.Зощенко, в)А.Куприн

1. Кто из героев проявил истинное мужество и вышел победителем в поединке с тайгой? а) Том Сойер, б) Васютка, в) Калле Блюмквист.
2. Герой какого стихотворения противопоставляет современникам богатырей 12-го года? а) «Орёл Синдбада», б) «Русь»,в) «Бородино»
3. В каком произведении во вступительной части собраны почти все герои русских народных сказок?

а) «Руслан и Людмила», б) « Свинья под дубом», в) «Волшебное кольцо»

1. Герой какого произведения погибает в годы войны с французами?

а) Петя Ростов, б)Калле Блюмквист,в) Васютка.

1. Какая маленькая героиня доказала, что дружба и любовь сильнее всех колдовских чар? а) Аня, б)Герда, в)Людмила

Ключи к тесту.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант. | 2 вариант. |
| 1.- б | 1.- в |
| 2.- б | 2.- в |
| 3.- а | 3.- б |
| 4.- в | 4.- а |
| 5.-в | 5.- в |
| 6.- б | 6.- б |
| 7.- в | 7.-в |
| 8.- в | 8. - а |
| 9.- б | 9. - а |
| 10.- в | 10. - б |

**Итоговая контрольная работа по родной литературе. 5 класс**

1. Как называется реальное лицо, послужившее основой для создания образа героя произведения?
2. Как называется произведение, в котором рассказывается о чьём-либо путешествии с приключениями и о борьбе человека с природой?
3. Напишите названия двусложных размеров.
4. Допишите фамилии писателей: а) Александр Сергеевич; б) Николай Васильевич; в) Иван Андреевич; г) Михаил Юрьевич; д) Лев Николаевич.
5. Укажите, из какого произведения следующие строки:

а) «Слышно ещё, Семён из той деревни жену себе берёт; живёт там одна девушка –

сирота…»;

б) «А можно позвать этого мальчика, что взяли в плен? Дать ему что-нибудь поесть…»;

в) «Теперь мне предстояло осмотреть окрестности и выбрать себе удобное местечко для

жилья – такое, где я мог бы сложить всё своё имущество…»;

г) «Потом он вспомнил, что мешок, который он взял для шишек, был из-под соли, и

торопливо вывернул его…»;

д) «Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани». е) «Пришло раз ему письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка».

1. Как называется жанр произведения А.И. Куприна «Мой полёт»? Чем отличается этот жанр от рассказа?
2. Птица, которая «увела» Васютку в тайгу: а) тетерев; б) глухарь; в) кедровка.
3. Главному герою удалось спастись в лесу благодаря: а) богатой таежной природе; б) тёплой осенней погоде; в) умениям и навыкам таёжного жителя.
4. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - автор использует: а) сравнение; б) антитезу (противопоставление); в) метафору.
5. Рифма – это

а) способ чередования ударных и безударных слогов; б) созвучие окончаний слов в стихотворной строке; в) особый тип художественной речи.

1. Фольклор – это …

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным? а) Басня б) Загадка

в) Прибаутка

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. … Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок» в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

1. Определите размер данного стихотворения:

*Седое небо надо мной*

* *лес, раскрытый, обнажённый. Внизу, вдоль просеки лесной, Чернеет грязь в листве лимонной.*

*(И.А. Бунин)*

**Родная (русская) литература 6 класс**

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана на основе требований:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с последующими изменениями;

Данная программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Уровень обучения – базовый

Срок реализации – 1 учебный год

Обучение в 6 классе ведётся по учебнику; «Литература. 6 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2013».

**Цель программы:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике

литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих задач:**

* развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;• совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
* постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

* 1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  2. Понимание родного языка и родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка
* развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; анализ общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

4.Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.

5.Получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью.

* 1. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
  2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах ( интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

1. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.
2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные, научные и публицистические тексты, отражающие разные

этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

1. Сформированность основ экологической культуры.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

 анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

 идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

 ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

 формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

 обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

 обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

 выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели;

 составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

 определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. *Обучающийся сможет:*

 определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и

критерии оценки своей учебной деятельности;

* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. *Обучающийся сможет:*

 определять критерии правильности выполнения учебной задачи;

 свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

 фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Познавательные УУД**

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. *Обучающийся сможет:*

* + подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки
* свойства;
  + выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  + выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  + объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  + выделять явление из общего ряда других явлений;
  + определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  + строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  + строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  + излагать полученную информацию;
  + подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2.Смысловое чтение. *Обучающийся сможет:*

* + находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  + ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  + устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  + определять идею текста;
* преобразовывать текст;
* оценивать содержание и форму текста.

3.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. *Обучающийся сможет:*

* + выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, проектные

работы.

**Место предмета «Родная (русская) литература» в МОУ СОШ п. Пашково**

Предмет «**Родная (русская) литература**» согласно ФГОС в учебном плане МОУ СОШ п. Пашково на 2019-2020 учебный год отводит на изучение предмета в 5 классе 17 часов за один год обучения в 5 классе, в неделю – 0,5 часов

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей

* других поисковых систем. *Обучающийся сможет:*
  + - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
    - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
    - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

**Коммуникативные УУД**

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Обучающийся сможет*:

* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), гипотезы;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием и неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. *Обучающийся сможет:*

* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные и невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). *Обучающийся* *сможет:*

 целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций); создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
* заполнять и дополнять таблицы, схемы.
* ходе изучения произведений родной литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности.
  + ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

**Предметные результаты**

1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе

понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Ученик научится***

1)взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2**)** понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

1. использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;

4)проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

1. использовать в речевой практике при создании устных и письменных высказываний стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические,

пунктуационные), нормы речевого этикета и стремиться к речевому самосовершенствованию;

6)осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

1. воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
2. осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

***Ученик получит возможность научиться***

1. систематизировать научные знания о родном языке; осознавать взаимосвязь его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
2. использовать активный и потенциальный словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; *3*)ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

4)аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

1. понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
2. овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**II. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество |
|  |  | часов |
| 1 | Введение . | 1 |
| 2 | Далекое прошлое человечества. | 2 |
| 3 | Литература XIX в. | 19 |
| 4 | Мир путешествий и приключений. | 8 |
| 5 | Литература XX в. | 4 |
|  | ИТОГО | 34 |

**Введение** **(1 час).**

Читатель и герой прочитанных книг

**Далекое прошлое человечества (2 часа)**

Былое на страницах книг. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». Герои сказок и былин.

Теория литературы. Былина (начальные представления). Сказитель. Зачин. Основное содержание. Гипербола. Постоянные эпитеты.

* Устный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по составленному плану.

A. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены).

Теория литературы. Сказка (начальные представления). Основное содержание.

* Устный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по составленному плану.

**Литература XIX века (19 часов)**

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Жадность и неблагодарность героя басни. Историческая подоплека басни.

Теория литературы. Басня. Жанрово-композиционные особенности басни.

* Выразительное чтение басни. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

1. А. Жуковский. “Дружба”, “Вечер”, «Лесной царь». Исторический и бытовой характер баллады.

Теория. Баллада. Герои и события баллады.

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев поэмы. Участие в коллективном диалоге.

1. Т. Аксаков. Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова-внука». Особенности повествования С.Т. Аксакова. Герой литературного произведения как читатель.

«Буран». Художественные особенности картины бурана. Зимний день в оренбургской степи. Теория. Герой повествования.

Контрольное тестирование «Все начинается с детства…»

В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Особенности сюжета, композиции и языка произведения Теория литературы. Эпистолярный жанр. Герой-повествователь

Р.Р. Составление портрета героя художественного произведения. Описание здания московского особняка. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды

пересказов.

Теоретический практикум

Теоретический практикум. Речевая характеристика литературных героев.

Л.Н. Толстой. «Отрочество» (глава «Гроза») Приближение грозы в изображении Л.Н.Толстого.

Повесть «Отрочество» (глава «Ключик») «Чему быть, того не миновать…» Повесть

«Отрочество» (глава «Затмение»). Повесть «Отрочество» (глава «Мечты») «И мы все летим

выше и выше». Повесть «Отрочество» (главы «Перемелется, мука будет», «Отрочество»).

«Жалкая… пружина моральной деятельности – ум человека!»

Теория литературы. Повествование. Автобиографическая литература как жанр. Изобразительно-выразительные средства языка. Монолог. Художественные приемы. Речевая характеристика героя.

Р. Р. Составление плана высказывания. Устный и письменный анализ отрывков.

Выразительное чтение глав с последующим устным или письменным рецензированием

Ф.М.Достоевский «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент «Связался со

школьниками»: злая перестрелка. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент

«Надрыв в избе». «Это я теперь понимаю…» Фрагмент «Коля Красоткин». «Мальчики» (из

романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент «Жучка». «Мальчики» (из романа «Братья

Карамазовы»).Фрагмент «У Илюшиной постельки». «Мальчики» (из романа «Братья

Карамазовы»).Фрагмент «Илюша». «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»).Фрагмент

«Похороны Илюшечки. Речь у камня». «Будем…прежде всего добры…»

Теория литературы. Повествование. Идейно-эмоциональное содержание повествования.

Р.Р. Составление плана высказывания. Устный и письменный анализ отрывков. Выразительное

чтение глав с последующим устным или письменным рецензированием

Р.Р. . Составление плана высказывания. Устный и письменный анализ отрывков.

Выразительное чтение глав с последующим устным или письменным рецензированием.

Участие в коллективном диалоге.

Теоретический практикум. Сюжет и герой.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы». «В такие минуты Тема считал себя

самым счастливым человеком…». Н.Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы» (глава

«Ябеда»). «…Ничто не вечно под луною…». Повесть «Детство Тёмы» (глава «Экзамены»).

«Разве я не виноват действительно?»

Теория литературы. Повествование.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Теоретический практикум. Мир вещей XIX века.

**Мир путешествий и приключений (8часов)**

Герои и события. Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». «Рыцарь, совершивший проступок». О роли

силы и справедливости в жизни человека

Т. Х. Уайт «Свеча на ветру».

Теория литературы. Повествование. Портрет литературного героя. Характер литературного героя.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устная и

письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». История веселых приключений.

«Приключения Гекльберри Финна». Речевая характеристика героев. Мир глазами ребенка.

Теория литературы. Сюжет. Композиция. Речевая характеристика героев.

Р.Р. Выразительное чтение глав с последующим устным или письменным рецензированием.

Участие в коллективном диалоге. Речевая характеристика героев повествования. Жюль Верн. «Таинственный остров». Робинзонада. Реальное и вымысел в романе «Таинственный остров».

Теория литературы. Робинзонада. Научная фантастика. Приключенческая литература.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение отрывков.

Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ отрывков. Речевая и портретная характеристика героя.

Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». «Что такое жизнь…». Особенности жанра и сюжета «Кентервильское привидение».

Теория литературы. Композиция произведения. Сюжет. Ирония. Контрольное тестирование по теме «Приключения и путешествия»

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Речевая характеристика героев.

**Литература XX века.(4 часа)**

А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Теория литературы. Герой повествования.

Речевая характеристика героя

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные

вопросы. Участие в коллективном диалоге.

А.С. Грин. Рассказ «Гнев отца».

Теория литературы. Герой повествования. Жанрово-композиционные и языковые особенности произведения.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.

К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Мечты о несбыточном будущем. «Так вот он какой, Кавказ!» Читатель-подросток и мир вокруг.

Теория литературы. Герой повествования. Жанрово-композиционные и языковые особенности произведения.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.

**Итоги (2ч)**

Итоговое тестирование

Подведём итоги. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**III Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во** | | **Сроки** |
|  |  | **часов** | |  |
|  | **Введение(1ч.)** |  | |  |
| 1 | Читатель и герой прочитанных книг. | 1 | |  |
|  |  |  | |  |
|  | **Далёкое прошлое человечества. (2 ч)** |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 2 | «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи | 1 | |  |
|  | Муромца». Былины - богатырский эпос русского |  | |  |
|  | народа. |  | |  |
| 3 | А.Н. Островский «Снегурочка». | 1 | |  |
|  | **Литература XIX века.(19 ч.)** |  | |  |
| 4 | И.А. Крылов. Басня. «Два мальчика». | 1 | |  |
| 5 | И.А. Крылов. Басня. «Волк и Ягнёнок ». | 1 | |  |
| 6 | В.А.Жуковский. «Дружба» - притча в стихотворной | 1 | |  |
|  | форме. |  | |  |
| 7 | В.А. Жуковский. Баллада. «Лесной царь». | 1 | |  |
|  |  |  | |  |
| 8 | Автобиографическая повесть «Детские годы | 1 | |  |
|  | «Багрова-внука». |  | |  |
| 9 | С.Т. Аксаков. Очерк «Буран». |  | 1 |  |
| 10 | Герой литературного произведения. Теоретический |  | 1 |  |
|  | практикум. |  |  |  |
| 11 | **Контрольное тестирование «Все начинается с** |  | 1 |  |
|  | **детства…».** |  |  |  |
| 12 | В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». |  | 1 |  |
|  | Особенности сюжета, композиции и языка |  |  |  |
|  | произведения. |  |  |  |
| 13 | «Отрывки из журнала Маши» В.Ф.Одоевского. |  | 1 |  |
|  | Эпистолярный жанр в литературе XIX века. |  |  |  |
| 14 | Л.Н. Толстой. «Отрочество» (глава «Гроза»). |  | 1 |  |
| 15 | Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (глава |  | 1 |  |
|  | «Ключик»). |  |  |  |
| 16 | Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (глава |  | 1 |  |
|  | «Затмение»). |  |  |  |
| 17 | Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (глава |  | 1 |  |
|  | «Мечты»). |  |  |  |
| 18 | Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (главы |  | 1 |  |
|  | «Перемелется, мука будет», «Отрочество»). |  |  |  |
| 19 | Ф.М.Достоевский «Мальчики» (из романа «Братья |  | 1 |  |
|  | Карамазовы»). |  |  |  |
| 20 | Н.Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство |  | 1 |  |
|  | Тёмы». |  |  |  |
| 21 | Н.Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы» |  | 1 |  |
|  | (глава «Ябеда»). |  |  |  |
| 22 | Мир вещей XIX века. Теоретический практикум. |  | 1 |  |
|  | **Мир путешествий и приключений (8 ч.)** | |  |  |
| 23 | Герои и события. Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». |  | 1 |  |
| 24 | Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». Портрет литературного |  | 1 |  |
|  | героя. |  |  |  |
| 25 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». |  | 1 |  |
| 26 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». |  | 1 |  |
|  | Речевая характеристика героев. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 27 | Жюль Верн. «Таинственный остров». Своеобразие |  | 1 |  |
|  | сюжета и жанра произведения. |  |  |  |
| 28 | Жюль Верн. Реальное и вымысел в романе |  | 1 |  |
|  | «Таинственный остров». |  |  |  |
| 29 | Оскар Уайльд. Особенности жанра и сюжета |  | 1 |  |
|  | «Кентервильское привидение». |  |  |  |
| 30 | **Контрольное тестирование по теме** |  | 1 |  |
|  | **«Приключения и путешествия».** |  |  |  |
|  | **Литература XX века.(4 ч)** | |  |  |
| 31 | А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». |  | 1 |  |
|  | Речевая характеристика героя. |  |  |  |
| 32 | А.С. Грин. Рассказ «Гнев отца». |  | 1 |  |
| 33 | К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Мечты о |  | 1 |  |
|  | несбыточном будущем. |  |  |  |
| 34 | Подведём итоги. Рекомендации по |  | 1 |  |
|  | самостоятельному чтению во время летних каникул. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ.**

**Описание материально-технического обеспечения.**

1.Программа по литературе (5-11 кл.) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. М: «Дрофа», 2010

2.Литература. 6 кл.: учебник – хрестоматия в 2-ух частях для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2013

3.Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе . 6 класс. М.: Вако, 2007.

4.Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6класс/Сост. Н.С.Королева. -3-е изд., перераб. –М.: ВАКО,2015г.

**Интернет-ресурсы:**

1.http://school - collction.edu/ru – образовательные интернет-ресурсы.

2.http :// feb - web.ru –фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

3.http:// lib. ru - Lib. Ru –интернет-библиотека Максима Мошкова.

1. http:// rvb.ru-русская виртуальная библиотека.
2. http:// www. gramota.ru/ - Русский язык для всех. Портал Грамота .ру

**Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3— 4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного

произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5»оценивается ответ,обнаруживающий прочные знания и глубокоепонимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ,который показывает прочное знание идостаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ,свидетельствующий в основном о знании ипонимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2»оценивается ответ,обнаруживающий незнание существенныхвопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ,показывающий полное незнание содержанияпроизведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

* основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5»ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4»ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение,в котором:

* главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

* работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение,которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка** «1»ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90–100 %;

**«4» -** 75–89 %;

**«3» -** 50–74 %;

**«2»-** менее49%